



ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA

PARTICULAR INCORPORADA Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4117057

Programa de examen

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Pagani, Diana Carolina

Curso: 2do división: B

Año académico: 2015

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1

La leyenda. Lectura: "El tigre liberado" (versión Graciela Pérez Aguilar). El origen de las leyendas. La leyenda se enmarca: lugares y tiempos. Personajes de la leyenda. Relaciones entre la leyenda y el mito

La infografía: elementos y características. Funciones de las infografías. La infografía y las nuevas tecnologías.

El género periodístico. El diario: secciones. Textos informativos y de opinión dentro de este género. Los textos periodísticos informativos. Lectura de noticias y crónicas. Los diarios. Paratexto y organización. Información y puntos de vista. La inclusión de otras voces. Taller de producción oral y escrita.

La comunicación: comunicación verbal. El signo lingüístico y su referente. La comunicación no verbal. La reflexión sobre el código.

El circuito de la comunicación: elementos del circuito de la comunicación. La situación comunicativa. Los rasgos característicos de una situación comunicativa.

Metodología de estudio: las fichas de estudio

Unidad 2

Lectura: "Cinco leyendas" de Alejandro Dolina. Las leyendas urbanas. Circulación de la leyenda urbana. Cinco leyendas para un texto. Moralejas modernas. Leyendas urbanas en épocas cibernéticas.

La crónica de viaje: Recursos narrativos en las crónicas. Las crónicas de Indias. "Naufragios"

Lectura y análisis de la novela "Sé que estás allí" de Lydia Carreras de Sosa de Ed. Edelvives.

Funciones del lenguaje. Definición. Funciones informativas, poéticas, metalingüística, apelativa, emotiva, fática.

Modo y modalidades: las modalidades oracionales. Los modos verbales

Unidad 3

El policial clásico. Lectura: "Las cinco semillas de naranja" de Arthur Conan Doyle. El policial clásico. El nacimiento del género policial. Elementos del policial clásico. La deducción: paso a paso. Dos para vencer: detective y ayudante.

El texto expositivo. Exposición y explicación. Características. La estructura de los textos expositivos-explicativos.

El artículo cultural. La valoración en el artículo cultural.

El libro. La otra cara del libro. El lomo. El libro por dentro.

Unidad 4

El policial negro. Lectura: “El orden jerárquico” de Eduardo Golligorsky. Historias de violencia y corrupción. Ambiente duro. Orígenes del policial negro. Comparación entre el policial clásico y el policial negro.

El texto expositivo avanzado: herramientas para explicar mejor.

Registros y estilos: Diversas manera de comunicarnos. Cuestión de contextos. Oralidad y escritura.

Cómo contar: estilo directo e indirecto. Cambios verbales de acuerdo al estilo.

Unidad 5

La novela rosa. Lectura: “Cumbres borrascosas”. Demasiados obstáculos para un final feliz. Los personajes de la novela rosa. Voces y perspectivas. Paisajes romántico. Breve historia sobre la novela rosa.

El debate. Características del debate. Debates en la red. Reglas para un buen debate.

El género discursivo. Definición. Géneros, soportes y portadores. Géneros primarios y secundarios. Elementos de los géneros discursivos. La creación de géneros discursivos. De internet y los nuevos géneros. El correo electrónico: intercambio de ideas.

Metodología de estudio: Esquema conceptual.

Unidad 6

La novela de suspenso. Lectura: “El resplandor” Cap. 1 de Stephen King. Cómo lograr suspenso. El suspenso y otros géneros. Tiempo y narración. Los dos tiempos del relato.

La reseña literaria. Características. Paso a paso cómo se hace una reseña literaria.

La coherencia. Organización de la información. Coherencia y situación comunicativa. Tipos de texto. Progresión temática. Tipos de progresión temática.

El artículo de la crítica literaria: texto para pensar y opinar.

Unidad 7

La novela de aventuras. Lectura: “Los piratas del Halifaz. Cap. 1,2,y 3. Jules Verne. Definición. Características de la novela de aventuras. Espacios y tiempos para la aventura. Orígenes y autores emblemáticos. El héroe aventurero.

El texto argumentativo. Características. Recursos argumentativos.

La cohesión textual. Textos cohesivos y no cohesivos. Los recursos de la cohesión. Los conectores: Funciones y tipos.

La publicidad: Características y recursos. Ejemplos.

Metodología de estudio: cómo hacer una exposición oral.

Unidad 8

La comedia. Lectura: "Cuánto vale una heladera". Claudia Piñeiro. Comicidad y equívocos. Los recursos de la comedia. Los mecanismos de la risa.

El texto argumentativo avanzado: La crónica de espectáculos. Recomendaciones y argumentos. Argumentar en la sociedad.

Los actos de habla: Acto locutivo-ilocutivo y perlocutivo. Actos de habla directos e indirectos

La propaganda: Características. Recursos. Diferencia entre la publicidad y propaganda.

Gramática

•¿Qué es la gramática?.

El sustantivo.

El adjetivo

La preposición

El adverbio

El verbo: paradigma de los verbos regulares.

La sintaxis

Grados de significación.

Sujeto y predicado

Tipos de oraciones

Los modificadores del sustantivo.

El objeto directo y el indirecto

Voz activa y voz pasiva.

Los circunstanciales

El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio

El predicado objetivo

Los verboides

Los pronombres.

La oración compuesta

La proposición subordinada

La proposición subordinada adjetiva

Normativa y ortografía

- Reglas generales de puntuación
- Reglas de tildación
- Reglas ortográficas
- Homonimia

Lecturas obligatorias:

“Las estatuas también tienen miedo” de Andrea Ferrari

“Trasnoche” de Pablo de Santis

“Todos los soles mienten” de Esteban Valentino

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El proceso de aprendizaje se evaluará clase a clase, a través de la participación activa en los trabajos individuales o grupales propuestos. Con la carpeta completa y con el material de trabajo necesario.

Se tendrá en cuenta en la presentación de los trabajos, la puntualidad, la normativa, coherencia y la cohesión. La lectura y exposición correcta en voz alta, la creatividad y formalidad en la presentación de los trabajos escritos solicitados.

Inicial: mediante un diagnóstico de los saberes previos.

Formativa: reflexionando con el alumno, durante el proceso, sobre los saberes adquiridos.

Sumativa: mediante la elaboración de pruebas escritas. Trabajos prácticos individuales y grupales.

Lectura comprensiva e interpretativa. Exposición oral de los textos leídos y producción personal.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Apuntes de clase.

Lengua y Literatura 2. En construcción. Ed. Mandioca, 2013

Lengua 2. Prácticas del lenguaje. Ed. Mandioca, 2011